



FELIX



Countertenor-Gala

Donnerstag
29. August 2019
20:00

Kölner Philharmonie

FELIX
20
19



Divertimento 1

Countertenor-Gala

Valer Sabadus COUNTERTENOR

Terry Wey COUNTERTENOR

Philipp Mathmann COUNTERTENOR

Freiburger Barockorchester

Gottfried von der Goltz LEITUNG

Donnerstag

29. August 2019

20:00

Kölner Philharmonie

Pause gegen 20:45

Ende gegen 22:10

Dieses Konzert wird auch live auf philharmonie.tv übertragen.
Der Livestream wird unterstützt durch JTI.

Gefördert durch das Kuratorium KölnMusik e.V.

PROGRAMM

Nicola Antonio Porpora (1686 – 1768)

Sinfonia

[Allegro]
Adagio
Menuetto

aus: Il Germanico in Germania (1732)

Dramma per musica für Soli, Chor und Orchester in zwei Akten

Libretto von Niccolò Coluzzi

Georg Friedrich Händel (1685 – 1759)

»Non è amor«. Terzett Ruggiero / Bradamante / Alcina, 3. Akt

aus: Alcina HWV 34 (1735)

Dramma per musica für Soli, Chor und Orchester in drei Akten

Unbekannter Textdichter nach Antonio Fanzaglia

Philipp Mathmann, Valer Sabadus, Terry Wey

»Fermati! No, crudel«. Duo Armida – Rinaldo, 2. Akt

aus: Rinaldo HWV 7a/7b (1710 – 11)

Opera seria in drei Akten. Libretto von Giacomo Rossi,
nach Torquato Tassos »La Gerusalemme liberata«

Philipp Mathmann, Valer Sabadus

Antonio Vivaldi (1678 – 1741)

»Gelido in ogni vena«. Arie des Farnace, 2. Akt

aus: Farnace RV 711 (1727)

Dramma per musica. Libretto von Antonio Maria Lucchini

Valer Sabadus

Georg Friedrich Händel

»Sta nell'Ircana pietrosa tana«. Arie des Ruggiero, 3. Akt

aus: Alcina HWV 34 (1735)

Dramma per musica für Soli, Chor und Orchester in drei Akten

Unbekannter Textdichter nach Antonio Fanzaglia

Terry Wey

Nicola Antonio Porpora

»Alto giove«. Arie des Aci, 3. Akt

aus: Il Polifemo (1735)

Melodramma in drei Akten. Libretto von Paolo Antonio Rolli

Philipp Mathmann

Georg Friedrich Händel

Balli, 1. Akt

Entrée des Songes agréables

Entrée des Songes funestes

Entrée des Songes agréables effrayés et le combat

des Songes funestes et agréables

aus: Ariodante HWV 33 (1734)

Dramma per musica in drei Akten. Unbekannter Textdichter nach

Antonio Salvis »Ginevra, principessa di Scozia«

Leonardo Vinci (1699 (?)-1730)

»Sento scherzar nel petto«.

Terzett Enotea / Climaco / Antineo, 3. Akt

aus: Medo (1728)

Dramma per musica in drei Akten

Libretto von Carlo Innocenzo Frugoni

Philipp Mathmann, Valer Sabadus, Terry Wey

– Pause –

Leonardo Vinci

Sinfonia

[Allegro]

[Andante]

[Allegro]

aus: Catone in Utica (1728)

Tragedia per musica. Libretto von Pietro Metastasio

Antonio Vivaldi

»Ne' giorni tui fellici ricordati di me«.

Duo Megakles / Aristeia, 1. Akt

aus: L'Olimpiade RV 725 (1734)

Dramma per musica. Libretto von Pietro Metastasio

Valer Sabadus, Terry Wey

»Sol per te, mio dolce amore«. Arie des Ruggiero, 1. Akt

aus: Orlando (furioso) RV 728 (1727)

Dramma per musica. Libretto von Grazio Braccioni

Terry Wey

Johann Adolf Hasse (1699 – 1783)

»Fra l'orror della tempesta«. Arie des Medarse, 1. Akt

aus: Siroe (1733)

Opera seria. Libretto von Pietro Metastasio

Philipp Mathmann

Georg Friedrich Händel

»Venti, turbini, prestate«. Arie des Rinaldo, 1. Akt

aus: Rinaldo HWV 7a/7b (1710 – 11)

Opera seria in drei Akten. Libretto von Giacomo Rossi,

nach Torquato Tassos »La Gerusalemme liberata«

Valer Sabadus

Antonio Vivaldi

Sinfonia, 3. Akt

Allegro

Menuett

Tempesta di Mare

aus: La fida ninfa RV 714 (1723)

Dramma per musica. Libretto von Scipione Maffei

Georg Friedrich Händel

»Io t'abbraccio«. Duett Rodelinda / Bertarido, 2. Akt

aus: Rodelinda, Regina di Langobardi HWV 19 (1724 – 25)

Dramma per musica für Soli, Chor und Orchester

Libretto Niccoló Francesco Haym nach Matteo Noris

Terry Wey, Philipp Mathmann

Nicola Antonio Porpora

»Temi lo sdegno«. Terzett Germanico / Arminio / Rosmonda,
2. Akt

aus: Il Germanico in Germania (1732)

Dramma per musica für Soli, Chor und Orchester in zwei Akten

Libretto von Niccolò Coluzzi

Philipp Mathmann, Valer Sabadus, Terry Wey

GESANGSTEXTE

Georg Friedrich Händel

»Non è amor«

Terzett aus »Alcina« HWV 34 (1735), 3. Akt, 7. Szene, Nr. 37

Text: Antonio Fanzaglia nach Ludovico Ariosto (1474 – 1533)

Alcina

Non è amor, né gelosia,
è pietà, ...

Bradamante

... Che ascose frodi!

Alcina

... e desio, che lieta godi.

Ruggiero

Che fallaci, infidi accenti!

Alcina

Non t'offendo, ...

Ruggiero

Indegna, taci!

Alcina

... non t'inganno!

Bradamante

Iniqua, menti!

Alcina

Cruda donna! rio tiranno!
Non voglio da voi mercé.

Alcina

*Nicht Liebe ists, noch Neides Triebe,
nein, Mitgefühl, ...*

Bradamante

Welch Gleisnereien!

Alcina

... und Sorge um dein Glücklichein!

Ruggiero

Was für feige, böse Lügen!

Alcina

Nichts tu ich dir ...

Ruggiero

Elende, schweige!

Alcina

... noch treib ich Spiele!

Bradamante

Du willst nur trügen!

Alcina

*Herzlose! Schuft ohne Gefühle!
Gnade will ich von euch nicht, nein!*

Ruggiero, Bradamante
Non sperar da noi mercé.

Alcina
Non t'offendo, ...

Bradamante
Caro sposo!

Ruggiero
Anima mia!

Alcina
Solo affanni, e solo pene
premio fian di vostra fé.

Ruggiero, Bradamante
Solo gioe, e solo bene
premio fian di nostra fé.

Ruggiero, Bradamante
Gnade erwart von uns nicht, nein!

Alcina
Nichts tu ich dir ...

Bradamante
O mein Liebster!

Ruggiero
Du meine Liebe!

Alcina
*Nichts als Schmerzen, Gram und Leiden
soll Lohn für Eure Liebe sein!*

Ruggiero, Bradamante
*Nichts als Wohltat, Glück und Freuden
soll Lohn für unsre Liebe sein!*

Georg Friedrich Händel

»Fermati! No, crudel!«

Duett aus »Rinaldo« HWV 7a (1711), 2. Akt, 6. Szene
Text: Giacomo Rossi (aktiv 1710 – 1731) und Aaron Hill (1685 – 1750)
nach »La Gerusalemme liberata« von Torquato Tasso (1544 – 1595)

Armida
Fermati! ...

Rinaldo
... No, crudel!

Armida
Armida son, fedel!

Armida
Halt ein! ...

Rinaldo
... Du Schlange, nein!

Armida
Ich lieb dich doch, bin dein!

Rinaldo
Spietata, infida!
Lasciami! ...

Armida
... Pria morir!

Rinaldo
Non posso più soffrir.

Armida
Vuoi ch'io m'uccida?

Rinaldo
Du Biest ohne Seele!
Lass mich bloß! ...

Armida
... Ich sterbe eher!

Rinaldo
Und ich ertrags nicht mehr!

Armida
Willst, dass den Tod ich wähle?

Antonio Vivaldi

»Gelido in ogni vena«

Arie aus »Il Farnace« (1727), 2. Akt, 5. Szene

Text: Antonio Maria Lucchini (ca. 1690 – 1730)

Farnace
Gelido in ogni vena
scorrer mi sento il sangue,
l'ombra del figlio esangue
m'ingombra di terror.

E per maggior mia pena
vedo che fui crudele
a un'anima innocente,
al core del mio cor.

Farnace
*Eisig spür ich in allen Adern
mein Blut pulsieren, strömen;
des bleichen Sohnes Schemen
stürzt mich in Agonie.*

*Schmerzlicher noch macht mich
hadern,
was ich Schlimmes ihr bereite,
die schuldlos stand an meiner Seite,
meines Herzens Herz war sie.*

Georg Friedrich Händel

»**Sta nell'Ircana**«

Arie aus »Alcina« HWV 34, 3. Akt

Libretto in drei Akten nach »Orlando furioso«

von Ludovico Ariost (1474 – 1533)

Ruggiero

Sta nell'ircana
pietrosa tana
tigre sdegnosa,
e incerta pende,
se parte, o attende
il cacciator.

Dal teso strale
guardar si vuole;
ma poi la prole
lascia in periglio.
Freme e l'assale
desio di sangue,
pietà del figlio,
poi vince amor.

Ruggiero

*In Höhlen hausend,
zögert, aufbrausend,
die hyrkanische Tigerin,
ob vorm Jäger sie flüchtet,
oder zur Wehr gerüstet
auf Lauer liegt.*

*Dem Pfeil, zu ihr strebend,
wär sie gern entsprungen;
doch wären die Jungen
Gefahr preisgegeben.
Von Blutdurst erbebend,
bangt sie um die Kinder,
erbarmt sich, bis eben
die Liebe obsiegt.*

Nicola Porpora

»**Alto Giove**«

Arie aus »Polifemo« (1735), 3. Akt, 5. Szene

Text: Paolo Rolli (1687 – 1765)

Aci

Alto Giove,
è tua grazia, è tuo vanto,
il gran dono di vita immortale

Aci

*Edler Jupiter!
Dank deiner Gnade, dank deinem Werte,
ward mir ewiges Leben reichlich*

che il tuo cenno sovrano mi fa.
Ma il rendermi poi quella
già sospirata tanto
diva amorosa e bella,
è un dono senza uguale,
come la tua beltà.

*durch deine Herrscherhand vermacht.
Dass du mir erneut gibst jene
so lange Zeit entbehrte
liebessreiche göttlich Schöne,
ist ein Geschenk so unvergleichlich
wie deine Herrscherpracht.*

Leonardo Vinci

»Sento scherzar nel petto«

Terzett aus »Il medo« HeIN 72 (1728), 3. Akt, Szene 14

Text: Carlo Innocenzo Frugoni (1692–1768)

Antinoo

Sento scherzar nel petto
un tenero diletto,
e l'ire disarmar.

Medo (alias Antinoo)

*Ich spür in meinem Herzen
... Frohlocken, zartes Scherzen ...
und wie mein Zorn verfliegt.*

Enotea

Ti rendo il primo amore,
che il cor m'intenerà.

Medea (alias Enotea)

*Wie einst will ich dich lieben,
da mild ums Herz mir ward; ...*

Climaco

Sento tornar nell'alma
più placida la calma,
e amore trionfar.

Giasone (alias Climaco)

*Übers Gemüt sich legen
fühl ich der Ruhe Segen,
und wie die Liebe siegt.*

Enotea

Ti rendo il primo ardore,
che dolce mi ferì.

Medea (alias Enotea)

*... wie einst mit Herzenstrieben,
sie rührten mich so zart, ...*

Antinoo

Madre! ...

Medo (alias Antinoo)

Mutter! ...

Climaco

Sposa! ...

Climaco, Antinoo

... spargi d'oblio ...

Antinoo

... la colpa, ...

Climaco

... il fallo mio ...

Climaco, Antinoo

... fedel ti saprò amar.

Enotea

Crudel più non son io,

l'odio dal cor sparì.

Antinoo

Sento scherzar nel petto, ...

Climaco

Sento scherzar nell'alma, ...

Enotea

Ti rendo il primo amore ...

Climaco

...sento tornar nell'alma ...

Antinoo

... sento scherzar nel petto ...

Climaco

... più placida la calma ...

Giasone (alias Climaco)

Gattin! ...

Medo, Giasone

... *vergiss großmütig ...*

Medo (alias Antinoo)

... *die Schuld, ...*

Giasone (alias Climaco)

... *den Fehler gütig, ...*

Medo, Giasone

... *sei treu von mir geliebt!*

Medea (alias Enotea)

... *bin nicht mehr rachewütig,*

der Hass mein Herz verließ.

Medo (alias Antinoo)

Ich spür in meinem Herzen, ...

Giasone (alias Climaco)

Ich spüre froh sich regen, ...

Medea (alias Enotea)

Wie einst will ich dich lieben, ...

Giasone (alias Climaco)

... *übers Gemüt sich legen ...*

Medo (alias Antinoo)

... *ich spür in meinem Herzen ...*

Giasone (alias Climaco)

... *erneut der Ruhe Segen, ...*

Antinoo

... un tenero diletto ...

Climaco

... e amore trionfar.

Antinoo

... e l'ire disarmar.

Climaco

Sposa!

Enotea

Ti rendo il primo ardore, ...

Antinoo

Madre!

Antinoo, Climaco

Spargi d'oblio ...

Enotea

... crudel più non son io, ...

Antinoo

... la colpa, ...

Climaco

... il fallo mio, ...

Climaco, Antinoo

... fedel ti saprò amar.

Enotea

Crudel più non son io ...

Medo (alias Antinoo)

... Frohlocken, zartes Scherzen ...

Giasone (alias Climaco)

... und wie die Liebe siegt.

Medo (alias Antinoo)

... und wie mein Zorn verfliegt.

Giasone (alias Climaco)

Gattin!

Medea (alias Enotea)

... wie einst mit Herzenstrieben, ...

Medo (alias Antinoo)

Mutter!

Medo, Giasone

... vergiss großmütig ...

Medea (alias Enotea)

... bin nicht mehr rachewütig, ...

Medo (alias Antinoo)

... die Schuld, ...

Giasone (alias Climaco)

... den Fehler gütig, ...

Medo, Giasone

... sei treu von mir geliebt!

Medea (alias Enotea)

... bin nicht mehr rachewütig, ...

Climaco, Antinoo
... fedel ti saprò amar.

Enotea
... l'odio dal cor sparì.

Climaco
L'idolo mio tu sei.

Antinoo
Speranza mia tu sei.

Enotea
Torna agli amplessi miei.

Climaco, Antinoo
Che avventurosi inganni!

Enotea
Che ben sofferti affanni!

Climaco, Antinoo
Che amabile penar!

Enotea
Che fortunato di!

Medo, Giasone
... sei treu von mir geliebt!

Medea (alias Enotea)
... der Hass mein Herz verließ.

Giasone (alias Climaco)
Göttlich bist du für mich.

Medo (alias Antinoo)
Hoffnung bist du für mich.

Medea (alias Enotea)
Komm, ich umarme dich!

Medo, Giasone
Welch wilde Maskeraden!

Medea (alias Enotea)
Welch Nöte, wohl ertragen!

Giasone (alias Climaco)
Wie süß dies Leid doch wiegt!

Medea (alias Enotea)
Welch Tag des Glücks ist dies!

Antonio Vivaldi

»Ne giorni tuoi felici«

Duett aus »L'Olimpiade« (1734), 1. Akt, 10. Szene

Text: Pietro Metastasio (1698 – 1782)

Megacle

Ne' giorni tuoi felici
ricordati di me.

Aristea

Perché così mi dici,
anima mia, perché?

Megacle

Taci, bell'idol mio.

Aristea

Parla, mio dolce amor.

Megacle, Aristea

Ah, che parlando, oh Dio,
/ah, che tacendo, oh Dio,
tu mi trafiggi il cor.

Aristea (zu sich)

(Veggio languir chi adoro
né intendo il suo languir.)

Megacle (zu sich)

(Di gelosia mi moro,
e non lo posso dir.)

Megacle, Aristea

Chi mai provò di questo
affanno più funesto,
più barbaro dolor?

Megacle

*Siehst du einst frohe Zeiten,
dann denk zurück an mich.*

Aristea

*Was willst du mir bedeuten,
mein Herzensliebster, sprich?*

Megacle

Ich bitt dich, nicht zu fragen.

Aristea

Mein liebster Schatz, sprich du!

Megacle, Aristea

*Ach, hör ich dich das sagen,
/ach, kannst du mir nichts sagen,
zerbricht mein Herz im Nu.*

Aristea

*Mein Liebster grämt sich herbe;
warum, verbirgt sich mir.*

Megacle

*Vor Eifersucht ich sterbe
und darf nichts sagen ihr.*

Megacle, Aristea

*Wem setzten je so schlimme,
ach so barbarisch grimme,
quälende Martern zu?*

Antonio Vivaldi

»Sol per te«

Arie aus »Orlando furioso« (1727), 1. Akt, 12. Szene

Text: Grazio Braccioli (1682 – 1752)

Ruggiero

Sol per te, mio dolce amore
questo core
avrà pace, avrà conforto.

Le tue vaghe luci belle
son le stelle,
onde amor m'addita il porto.

Ruggiero

*Nur durch dich will mein Herz gerne,
süße Liebste,
Trost und Friedensruh empfangen.*

*Deiner schönen Augen Sterne
solln mich leiten,
in Amors Hafen zu gelangen.*

Johann Adolf Hasse

»Fra l'orror della tempesta«

Arie aus »Siroe, Re di Persia« (1733), 1. Akt, 17. Szene

Text: Pietro Metastasio (1698 – 1782)

Medarse

Fra l'orror della tempesta
che alle stelle il volto imbruna,
qualche raggio di fortuna
già comincia a scintillar.

Dopo sorte sì funesta
sarà placida quest'alma,
e godrà tornata in calma
i perigli a rammentar.

Medarse

*Mitten in des Sturmes Dräuen,
das der Sterne Licht verdunkelt,
schon ein zager Hoffnungsschimmer
nun zu funkeln wohl beginnt.*

*Nach solch Schrecken kann sich freuen
meine Seele und beruhigen,
sodass sie, wenn in stillen Wassern,
sich gern der Fährnisse entsinnt.*

Georg Friedrich Händel

»Venti turbini prestate«

Arie aus »Rinaldo«, 1. Akt, 9. Szene

Text: Giacomo Rossi (aktiv 1710 – 1731) und Aaron Hill (1685 – 1750)
nach »La Gerusalemme liberata« von Torquato Tasso (1544 – 1595)

Rinaldo

Venti, turbini, prestate
le vostr'ali a questo piè!

Cieli, numi, il braccio armate
contro chi pena mi diè!

Rinaldo

*Winde und Sturmes Gewalten,
eure Flügel meinen Füßen leiht!*

*Himmel, Götter, helft meinen Armen
gegen den, der mir Qual bereit'.*

Georg Friedrich Händel

»Io t'abbraccio«

Duett aus »Rodelinda« HWV 19 (1725), 2. Akt, 7. Szene

Rodelinda, Bertarido

Io t'abbraccio, e più che morte

aspro e forte
è pel' cor mio
questo addio,
che il tuo sen dal mio divide.

Rodelinda, Bertarido

*Ich umarm dich; schlimmer als ster-
ben,
den Tod, den herben,
härmt dies Adieu
mein Herz mit Weh,
das mich von deinem Busen scheidet.*

Bertrarido

Ah mia vita!

Bertarido

Ach mein Leben!

Rodelinda

Ah mio tesoro!

Rodelinda

Ach mein Liebstes!

Rodelinda, Bertarido

Se non moro,
è più tiranno
quell'affanno,
che dà morte,
e non uccide.

Rodelinda, Bertarido

*Wird der Tod mir nicht gegeben,
so wird dies Leiden
noch tiefer schneiden
als Todes Qual,
da es ihn meidet.*

Nicola Porpora

»Temi lo sdegno«

Terzett aus »Germanico in Germania«, 2. Akt, 14. Szene

Germanico

Temi lo sdegno mio,
perfido traditore!

Germanico

*Vor meinem Zorn dich neige,
Verräter ohne Treue!*

Arminio

Sì vile non son io,
non temo il tuo furore!

Arminio

*Nein, ich bin nicht so feige,
dass ich dein Wüten scheue!*

Rosmonda

Che pena, ah! Che dolore!

Rosmonda

*Welch Leiden, ach weh, was für
Schmerzen!*

Germanico

Un di mi chiederai,
ma non avrai pietà!

Germanico

*Gnade wirst du erleben,
doch du bekommst sie nicht!*

Arminio

La gloria non avrai,
ch'io chieda a te pietà!

Arminio

*Das wird niemals geschehen,
um Gnade fleh ich nicht!*

Rosmonda

Numi del cielo, oh Dio,
muovetevi a pietà!

Rosmonda

*Götter des Himmels, Hilfe,
so helft uns doch geschwind!*

Germanico (zu Rosamonda)

Non sarai fiera allora ...

Rosmonda

Sarò l'istessa ogn'ora ...

Germanico

... non sarai tanto altero ...

Arminio

È vano il tuo pensiero ...

Rosmonda, Arminio, Germanico

... si scorgerà fra poco,
di noi chi vincerà!

Germanico

Du wirst dich stolz nicht zeigen ...

Rosmonda

Ich werde mich nie beugen ...

Germanico

... und du nicht so vermessen, ...

Arminio

Dies kannst du gleich vergessen, ...

Rosmonda, Arminio, Germanico

*... schon bald werden wir sehen,
wer von uns denn gewinnt!*


Deutsch: Sebastian Viebahn

Die Ära der Kastraten

Arien und Szenen von Vivaldi, Händel, Porpora, Hasse und Vinci


Die *Vier Jahreszeiten* haben Antonio Vivaldi unsterblich gemacht. Dabei war der Erfolg der vier Violinkonzerte Fluch und Segen zugleich für den venezianischen Komponisten und Priester, der wegen seiner Haarfarbe »Il prete rosso« (»der rote Priester«) genannt wurde. Denn bereits zu Lebzeiten schätzte man Vivaldi vor allem als genialen Schöpfer zahlreicher Instrumentalwerke, während seine Musiktheaterkompositionen auf geteilte Meinungen stießen. Dabei verstand Vivaldi sich selbst eher als Opernkomponist und sprach, vielleicht ein wenig prahlerisch, von 94 Opern, die er geschrieben habe. Zwar lässt sich der Umfang seines Operschaffens nicht mehr genau rekonstruieren, aber nach heutigem Wissensstand sind es »nur« knapp 40 vollständige Opern, die Vivaldi hinterlassen hat.

Entstanden sind diese Werke in einem Zeitraum von gut zweieinhalb Jahrzehnten, von 1713 bis 1739, und sie folgen dem immer gleichen Grundmodell des »Dramma per musica«:




mit einem weitgehend standardisierten Rollen- und Handlungsschema und mit einer verbindlichen Gliederung in drei Akte. Innerhalb dieser Akte fand der für die Gattung typische Wechsel zwischen Rezitativ, in dem die Handlung vorangetrieben wurde, und Arie, in denen die Emotionen der Charaktere ausgedrückt wurden, statt. Charakteristisch für Vivaldi ist hierbei der stark figurierte Orchestersatz, der oft die Handschrift der Konzertkompositionen trägt, und der in der Darstellung leidenschaftlicher Affekt neuartige Möglichkeiten eröffnete.

Einen Wendepunkt im Personalstil des Komponisten stellen die Jahre 1723/1724 dar: Vivaldi sah sich in Konkurrenz zu der von neuen Gesangsidealen geprägten Opernkunst der Neapolitaner Vinci, Porpora, Leo und Hasse – und begann darauf zu reagieren. Den Unterschied zwischen »alter« und »neuer« Schreibweise, zu der auch die Opern *Giustino*, *Farnace* sowie *L'Olympiade* gehören, hört man beispielsweise in der Behandlung des Orchesters. Die frühen Opern dokumentieren eine Vorliebe für instrumentalen Farbenreichtum, was sich im Einsatz obligater Instrumente wie Viola d'amore, Gambe, Blockflöte, Fagott oder Psalterium zeigt. In den späteren Opern ist die Arienbegleitung hingegen in aller Regel dem Streichorchester übertragen. Nur vergleichsweise selten wird dieses durch Bläserstimmen erweitert, wie etwa durch ein



Horn in der berühmten Arie »*Mentre dormi*« aus *L'Olimpiade*. Dabei ist das Streichorchester weit häufiger als in den frühen Opern mit einem vom Gesangspart unabhängigen Begleitsatz ausgestattet, der durch eine eigenständig »sprechende« Instrumentalmotivik geprägt ist. Ein eindrucksvolles Beispiel hierfür liefert die Arie »*Gelido in ogni vena*« aus der Oper *Farnace*, in der der Titelheld vom Tod seines Sohnes erfährt und seine Verzweiflung besingt: »Der Schatten meines toten Sohnes erfüllt mich mit Grauen.« Ein weiteres Charakteristikum der neuen Schreibweise ist außerdem die Behandlung der Gesangsstimme: Vivaldis Opern räumen der stimmlichen Virtuosität mit zunehmender Entwicklung immer mehr Raum ein.

Während *Farnace* und *Orlando furioso* (beide 1727) die Entwicklung des neuen Stils dokumentieren, ist Vivaldi mit *L'Olimpiade* (1734) ein Meisterwerk gelungen, das exemplarisch für sein reifes Schaffen steht. Er komponierte das Werk für die Altistin Angela Zanicchi, die Interpretin der Rolle des Licida, der sich aus Liebe zur Prinzessin Aristeia den Sieg im olympischen Wettkampf erschleicht. Das Libretto von Pietro Metastasio ist einer der meistvertonten Operntexte überhaupt, neben Antonio Vivaldi haben sich auch Antonio Caldara, Giovanni Battista Pergolesi, Johann Adolf Hasse und Domenico Cimarosa des Stoffes angenommen. Das Duett



»*Ne' giorni tui fellici ricordati di me*«, mit dem der erste Akt schließt, ist ein tief bewegender Abschiedsgesang zwischen Megakles, dem Liebhaber Aristeas und Freund Licidas, und Aristeas.

Gesungen wurde die Rolle des Megakles bei der Uraufführung übrigens von dem Soprankastraten Francesco Bilanzoni, denn die Zeit von Vivaldi und Händel war die Ära der Kastraten. Sie waren die unumstrittenen Stars auf der Opernbühne, verzückten das Publikum mit ihren virtuosen Fähigkeiten – und waren eigentlich der Grund, warum die Menschen ins Theater gingen. Nicht selten prangten ihre Namen fett gedruckt von den Ankündigungszetteln, während diejenigen der Komponisten nur eine Fußnote waren. Doch wie genau diese Stimmen geklungen haben, zu was sie in der Lage waren und worin das große Faszinosum der Kastratenstimme bestanden hat, wissen wir nicht. Denn Tonaufzeichnungen gab es noch keine, es bleiben also lediglich die Zeitzeugenberichte und die für sie komponierten Werke und Arien, die Rückschlüsse auf das Phänomen zulassen.



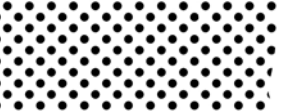
Fortschritt in der Konvention

Zum Beispiel die Opern von Händel: Insgesamt 17 seiner Partien schrieb der »caro sassone« für den Altkastraten Francesco Bernardi, der unter dem Namen Senesino berühmt wurde. Er war einer der großen Stars auf der Opernbühne und sang etwa bei der Uraufführung von *Rodelinda* die Rolle des Bertarido. Ebenfalls für einen berühmten Kastraten, Giovanni Carestini, schrieb Händel die Titelpartie seiner Oper *Ariodante*. Auch er gehörte zu den Gesangslegenden seiner Zeit. Und im Gegensatz zu Vivaldi stand Händels Bedeutung als Opernkomponist bei seinen Zeitgenossen nie in Frage. Neben dem Oratorium war die Opera seria die wichtigste musikalische Gattung im Schaffen Händels. Mit ihr hat er von den frühen Anfängen in Hamburg bis zu den späteren Schöpfungen in London seine größten Erfolge gefeiert. Insgesamt hat er 42 Opern geschrieben, von denen die drei frühen (*Nero*, *Florindo* und *Daphne*) weitgehend verschollen sind. Ebenso wie bei Vivaldi gehören die Opern Händels allesamt dem Genre des »Dramma per musica« an, bestanden also, bis auf den fünftaktigen *Teseo*, aus drei Akten, die wiederum in Rezitativ und Arie gegliedert waren. Händels Meisterschaft bestand allerdings darin, dass er das Genre innerhalb der



strengen Gattungskonventionen in musikalisch-dramatischer Hinsicht vertieft hat.

Während in den frühen Londoner Opern die sicht- und hörbare Darstellung des Geschehens noch im Vordergrund stand, scheint die Handlung in den späteren Opern immer mehr »verinnerlicht« worden zu sein. Das zeigen zum Beispiel die begleiteten Rezitative, in denen Händel weitgehend frei die verschiedenen Seelenzustände seiner Charaktere schildert, von Verzweiflung und Todessehnsucht bis zu rasender Wut. In ihrer metrischen Komplexität, ihrer harmonischen Kühnheit und ihrer oft unerwarteten Klanglichkeit gehen sie weit über die Ausdrucksfähigkeit der instrumental begleiteten Rezitative seiner Zeitgenossen hinaus. Gleiches gilt auch für die Arien, die Händel mit äußerster Flexibilität handhabt. Sein ausgeprägter Instinkt für dramatische Situationen sorgt dafür, dass die traditionelle Form der Da-capo-Arie nicht zu einer statischen, in sich geschlossenen Form gerinnt. Vielmehr steht sie viel stärker im Zusammenhang mit dem dramatischen Geschehen. Erst durch Händels musikalisch-dramaturgische Kunstgriffe werden aus den typisierten Personen der Opera seria Individuen aus Fleisch und Blut. Ein eindrucksvolles Charakterporträt ist Händel zum Beispiel mit der Titelfigur aus *Rinaldo* gelungen, komponiert für den Kastraten Nicolini, der eigentlich Nicolò Grimaldi




hieß. Die Arie »*Venti, turbini, prestate*«, eine typische Rache-
arie der Opera seria, ist ein funkelndes Vokal-Juwel und ein
Bravour-Stück für die beweglichen Kehlen heutiger Counter-
tenre. Und auch die Zauberoper *Alcina* steht diesem drama-
tischen Furor in nichts nach – und auch hier komponierte
Händel zentrale Partien für »seine« Kastraten. Etwa die Rolle
des Ruggiero, die er wiederum auf die geläufige Kehle Sene-
sinos maschneiderte. Dessen Arie »*Sta nell'Ircana pietrosa
tana*« zeugt von der ganzen Zerrissenheit Ruggieros, der
voller Heldenmut in den Kampf gegen die Zauberin Alcina
ziehen möchte, dabei aber seine Geliebte Bradamante zu-
rcklassen muss.

Ein Fest der Stimmen

Fuend auf der Tradition von Händel und Vivaldi entwickelte
sich, ausgehend von Neapel, ein musikalischer Stil, der ab
den 1720er Jahren die europäische Operngeschichte maß-
geblich bestimmte: die Neapolitanische Schule. Stilistisch
zwischen Sptbarock und Vorklassik angesiedelt gehörten
unter anderen Nicola Porpora, Leonardo Vinci sowie Johann
Adolph Hasse zu ihren bedeutendsten Vertretern. Auch für
diese war die Opera seria mit ihrer festgefügten Abfolge von
Rezitativ und Arie das formgebende Modell, jedoch wurden



deren starre Formen zunehmen zugunsten einer größeren Dramatik aufgebrochen: die Rolle des Orchesters wuchs an, und einzelne Nummern verschmolzen zu größeren dramatischen Szenen. Und: Es galt der Primat der Sängerstimme. Denn – vielleicht mehr noch als bei Vivaldi und Händel – war diese Musik genuine Sängermusik: Alles war auf die virtuosens Vokal-Akrobaten zugeschnitten, sie waren die Raison d'être der Neapolitanischen Oper, deren Werke rauschende Feste der Stimme waren. Und auch hier waren die Kastraten die unumstrittenen Herrscher in der Opern-Arena. Zum Beispiel Caffarelli, für den Porpora die Rolle des Arminio in *Il Germanico in Germania* komponierte. Von dramatischem Furor durchglüht ist etwa das Terzett »*Temio lo sdegno*«, an dessen Ende Arminius von Germanicus zum Tode verurteilt wird. Im Gegensatz dazu ist *Alto giove* aus *Il Polifemo* eine Arie von großer Traurigkeit, in der sich die Stimme in elegischer Hoffnungslosigkeit verströmt. Sie ist ein beeindruckendes Beispiel, dass die Kunst der Kastraten nicht nur mit akrobatischer Virtuosität zu tun hatte, sondern auch mit dem Zauber ihrer Stimmen, die zu ätherisch-schwebenden Seelentönen in der Lage waren. Entstanden ist »*Alto giove*« für den vielleicht berühmtesten aller Kastraten: Carlo Broschi, besser bekannt unter dem Namen Farinelli.



Wie man für Sänger effektiv komponiert, wusste auch Johann Adolph Hasse, war er doch mehr als 50 Jahre mit Faustina Bordoni verheiratet, die eine von Händels bevorzugten Sängerinnen war. Mit der Arie »*Fra l'orror*« des Medarse, dem ränkeschmiedenden Bruder der Titelfigur in *Siroe*, hat er eine wahre Tour de force aufs Notenpapier gebracht und eine dankbare Bühne für die Stimmakrobatik der Kastraten geschaffen. Heute bekommen wir durch eine ganze Riege herausragender Countertenöre zumindest eine Ahnung vom goldenen Zeitalter des Gesangs.

Björn Woll

Valer Sabadus COUNTERTENOR

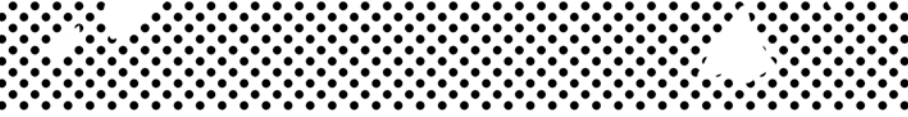


Mit seiner glasklaren und androgynen Stimme singt Valer Sabadus trotz seines jungen Alters bereits in der Riege der weltbesten Countertenöre. Internationale Bekanntheit erlangte Valer Sabadus 2012 für seine herausragende Interpretation als Semira in Leonardo Vincis Oper *Artaserse* an den Opernhäusern von Nancy, Lausanne und Köln, dem Theater an der Wien, dem Théâtre des Champs-Élysées, der Opéra Royal de Versailles und dem Concertgebouw Amsterdam. Die Produktion erschien auch als CD und DVD und erhielt zahlreiche Preise. Im gleichen Jahr wurde ihm der Preis der deutschen Schallplattenkritik für seine Solo-CD *Hasse Reloaded* verliehen. Großen internationalen Erfolg feierte er auch als Meneleo in Francesco Cavallis wiederentdeckter Oper *Elena* beim Festival International d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence. Ein



weiterer Meilenstein seiner Karriere war sein fulminantes Debüt in der Titelrolle von Händels *Xerxes* an der Deutschen Oper am Rhein in der Inszenierung von Stefan Herheim. Die Saison 2015/16 startete er als Kaiser Nerone in Claudio Monteverdis *L'incoronazione di Poppea* – ein herausragendes Rollen- und Theaterdebüt am Theater an der Wien. Bei den Händel-Festspielen Karlsruhe 2016 verkörperte er auch in der Wiederaufnahme von *Teseo* die Titelrolle, für die er wie schon 2015 begeisterte Rezensionen erhielt. Besondere Höhepunkte der Spielzeit 2016/17 waren Produktionen von zwei Cavalli-Opern – *Eliogabalo* (Rolle des Giuliano) an der Opéra de Paris und *Giasone* (Titelpartie) in Genf und Händels *Alcina* in Basel. Zudem konzertiert der Sänger regelmäßig mit renommierten Originalklang-Ensembles wie Concerto Köln, Hofkapelle München, Accademia Bizantina, Kammerorchester Basel, Arpeggiata und Il Pomo d'Oro.

Valer Sabadus hat schon einige Aufnahmen vorgelegt. Im Herbst 2015 erschien seine CD *Caldara*, auf der er vom Ensemble Nuovo Aspetto begleitet wird. Für seine Solo-CD *Le belle immagini* mit Arien von C.W. Gluck erhielt er einen ECHO Klassik 2015. Anfang 2017 ist seine CD *Duetti Sacri* mit Nuria Rial und dem Basler Kammerorchester erschienen. Wichtige Projekte der letzten Zeit waren die Übernahme der Pariser Produktion *Eliogabalo* in Amsterdam. Darüber hinaus



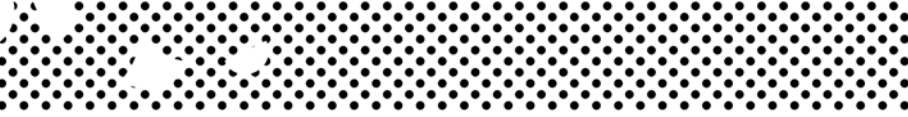
war er gemeinsam mit Concerto Köln zu Konzerten in Moskau und St. Petersburg eingeladen. In der Produktion *Jephtha* an der Pariser Bastille hat der Künstler die Partie des Engels übernommen. Seine Programme *Handel Goes Wild* mit Arpeggiata, *Caro Gemello* mit Concerto Köln, *Closer to Paradise* mit SPARK sind in vielen europäischen Musikmetropolen und bei namhaften Festivals zu erleben, das Programm *Caro Gemello* ging zudem im Februar 2019 erfolgreich auf Japan-Tournee.

In der Kölner Philharmonie war Valer Sabadus zuletzt im März dieses Jahres zu hören.

Terry Wey COUNTERTENOR




Terry Wey entstammt einer Schweizer-Amerikanischen Musikerfamilie und erhielt seine Gesangsausbildung als Solist der Wiener Sängerknaben bei Silvija V. Purchar sowie später bei Kurt Equiluz und Christine Schwarz an der Konservatorium Wien Privatuniversität, an welcher er auch Klavier studierte. Über erste Auftritte mit dem Clemencic Consort fand der junge Preisträger mehrerer Wettbewerbe (u.a. MIGROS-Genossenschaftsbund Zürich, Kärntner-Spar-kasse Wörthersee Musikstipendium) rasch Anschluss an die internationale Konzert- und Opernszene. Unter Dirigenten wie William Christie, Thomas Hengelbrock, Marc Minkowski, Konrad Junghänel oder Michael Hofstetter, mit Alte-Musik-Ensembles wie The English Concert, Les Arts Florissants, dem Freiburger Barockorchester oder Il Pomo d'Oro war er




in Konzertsälen zu Gast, u.a. im Musikverein Wien, im Barbican Centre London, in der Wigmore Hall London, im Concertgebouw Amsterdam, im Lincoln Center New York, in der Benaroya Hall Seattle, der Gulbenkian Foundation Lissabon oder in der Kölner Philharmonien und in der Philharmonie Essen. Arien- und Liederabende führten ihn ans Festspielhaus Baden-Baden, ans KKL Luzern und zur Styriarte Graz. Terry Wey ist darüber hinaus ständiger Gast der wichtigsten Barock-Festivals und arbeitet regelmäßig mit den bedeutendsten Dirigenten dieses Repertoires zusammen.

Konzerte führten ihn in der Saison 2018/19 u.a. zu den Bachfesttage Köthen, für Händels *Messiah* mit dem Windsbacher Knabenchor u.a. in den Herkulessaal München sowie zu den Barockfesttagen Stift Melk, mit Bachs Matthäuspassion u.a. nach Toronto und ans KKL Luzern, sowie mit dem Bach Collegium Japan nach Tokyo und Kobe. Erstmals arbeitete er in der vergangenen Saison mit der Akademie für Alte Musik Berlin, der Academy of Ancient Music und Tafelmusik zusammen. In der Oper gab Terry Wey seine Debüts an der Staatsoper Unter den Linden Berlin in Monteverdis *L'Orfeo* in einer Produktion von Sasha Waltz sowie im Markgräflichen Opernhaus Bayreuth für eine konzertante Aufführung von Glucks *Antigono*. Im Januar 2019 kehrte er als Arsamenes in Stefan Herheims umjubeltem *Xerxes* auf die Bühne der



Deutschen Oper am Rhein in Düsseldorf zurück. Die Berliner Erfolgsproduktion *Cantatatanz* war am BOZAR in Brüssel zu sehen, und die 40stimmige Performance *Spem in alium* war im März 2019 beim Heidelberger Frühling zu erleben. Mit dem von ihm gegründeten Ensemble Cinquecento war Terry Wey u. a. in der Wigmore Hall London sowie in Florenz und Innsbruck zu Gast und ging damit eine Tournee durch die Niederlande.

Auf der Bühne interpretierte der Countertenor so unterschiedliche Rollen wie Oberon (Britten: *A Midsummer Night's Dream*), Rinaldo (Händel: *Rinaldo*), Ruggiero (Vivaldi: *Orlando Furioso*) oder Angel / The Boy (Benjamin: *Written on Skin*) an Häusern wie dem Teatro Real Madrid, dem Theater an der Wien, der Staatsoper Stuttgart oder dem Théâtre des Champs-Élysées Paris sowie bei den Händel-Festspielen in Halle, Karlsruhe und Göttingen. Dabei arbeitete er u. a. mit den Regisseuren Nicolas Brieger, Pier Luigi Pizzi, Pierre Audi, Luk Perceval, Balázs Kovalik und Floris Visser aber auch mit freien Theatergruppen wie Nico and the Navigators. Bisherige Höhepunkte bildeten u. a. Jommellis *Betulia Liberata* bei den Salzburger Pfingstfestspielen 2010 unter Riccardo Muti in der Felsenreitschule Salzburg, die Rolle des Arsamenes in Stefan Herheims Inszenierung von Händels *Xerxes* an der Deutschen Oper am Rhein in Düsseldorf (2013), sowie sein



Debüt unter Nikolaus Harnoncourt in Purcells *The Fairy Queen* bei der Styriarte 2014. Im Sommer 2018 trat Terry Wey als erster Countertenor überhaupt bei den Bayreuther Festspielen auf, im Rahmen der Uraufführung *der verschwundene hochzeiter* von Klaus Lang.

Daneben führte seine Liebe zur Renaissancemusik zur Gründung des Vokalensembles Cinquecento sowie zu Auftritten mit führenden Ensembles wie dem Huelgas Ensemble, Gesualdo Consort Amsterdam oder Weser-Renaissance. Seine Diskografie umfasst neben zehn CDs von Cinquecento auch Gesamtaufnahmen von Steffanis *Niobe*, Albinonis *Il Nascimento dell'Aurora*, Händels *Israel in Egypt* (Carus) und *Faramondo*, sowie zweimal Bachs h-Moll-Messe unter Marc Minkowski und Václav Luks und Pergolesis *Stabat Mater* mit Valer Sabadus zusammen. Im Februar 2017 ist seine erste Solo-CD *Pace e Guerra* mit dem Bach Consort Wien unter Rubén Dubrovsky erschienen.


In der Kölner Philharmonie war er zuletzt 2011 zu hören.

Philipp Mathmann COUNTERTENOR




Der junge deutsche Countertenor lebt in Berlin, ist in Lippstadt aufgewachsen, begann dort seine Ausbildung als Bariton bei Friederike Vomhof-Surrey und erhielt ersten Unterricht als Countertenor von Heike Hallaschka. Seit 2010 erhält Mathmann Unterricht von Renate Faltin an der Hanns Eisler Musikhochschule (Berlin) sowie seit 2016 von Annette Goeres (Berlin). Wichtige Impulse in seiner Laufbahn erhielt er von Ingeborg Danz, Kai Wessel und Barbara Schlick (Köln), Antonio Lemmo (Rom), Nicholas Clapton und Dame Emma Kirkby (London).

Mathmann tritt regelmäßig im Rahmen internationaler Musikfestivals wie z. B. dem Festival Winter in Schwetzingen, dem Musikfest Bremen, dem Festival Oude Muziek in Utrecht, dem MAFestival in Brügge, der Styriarte in Graz,



dem Festival della Valle d'Itria in Italien und anderen auf. Er sang Konzerte und Opern u. a. in der Tonhalle in Düsseldorf, der Frankfurter Oper, im TivoliVredenburg in Utrecht, dem Theater an der Wien. 2011 gab er sein Operndebüt in der szenischen Produktion *La Mara* im Neuen Palais des Schloss Sanssouci in Potsdam. Ferner gastierte Mathmann in Opernproduktionen u. a. am Theater Heidelberg, Theater Winterthur, bei den *Tagen der Alten Musik Herne* des WDR und den Internationalen Händelfestspielen in Göttingen, den Ludwigsburger Schlossfestspielen und dem Händel Festival in Halle. 2017 erschien seine erste CD-Einspielung *La deposizione dalla croce di Gesu Cristo* von F. X. Richter mit dem Czech Ensemble Baroque. 2018 gab er sein Debüt in Russland in der Hauptrolle *La Bellezza* im Rahmen einer szenischen Produktion von Händels *Il Trionfo del Tempo e del Disinganno* am Stanislavsky-Theater in Moskau. Er war der weltweit erste Countertenor der diese anspruchsvolle Sopranpartie übernommen hat und wurde für diese Rolle als bester Darsteller für den Golden Mask Award nominiert. Mathmann wirkte in Produktionen von ARTE, des Hessischen Rundfunks, des WDR, von Dutch Classical Radio (NPO Radio 4), Moscow 24, Deutschlandfunk und anderen Sendern mit, unter Dirigenten wie George Petrou, Christophe Rous-



set, Philipp Chizhevskiy, Dorothee Oberlinger oder Diego Fasolis.

Philipp Mathmann ist Jugend-Musiziert-Bundespreisträger und war mehrfacher Preisträger beim internationalen Giulio Perotti Gesangswettbewerb. Er war Stipendiat der Hochschule für Musik und Tanz in Köln, der Musikhochschule in Detmold und der Studienstiftung des Deutschen Volkes.


In der Kölner Philharmonie ist er heute zum ersten Mal zu hören. Beim Festival FELIX! wird er am kommenden Sonntag erneut zu erleben sein und zwar in der Rolle der Bellezza in Händels *Il Trionfo del Tempo e del Disinganno* um 16 Uhr in St. Mariä Himmelfahrt.

Freiburger Barockorchester



Das Freiburger Barockorchester (FBO) gilt als eines der führenden Ensembles im Bereich der historisch informierten Aufführungspraxis. Aus einer spontanen Idee heraus geboren, entwickelte sich das FBO binnen weniger Jahre zu einem international erfolgreichen Klangkörper, der auf allen Kontinenten gastiert und dabei stets höchstes Kritiker- und Publikumslob gewinnt.

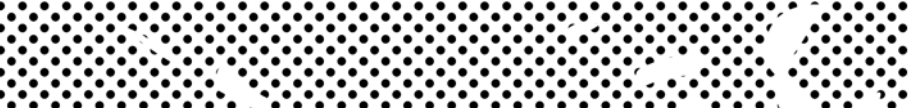
Unter den beiden künstlerischen Leitern Gottfried von der Goltz (Violine) und Kristian Bezuidenhout (Cembalo und Hammerklavier) gilt das FBO als Spezialist für Musik des



Barocks und der Klassik. In jüngerer Zeit widmet sich das Ensemble jedoch auch vermehrt dem romantischen Repertoire, u. a. Sinfonien und Konzerten von Mendelssohn und Schumann. Regelmäßig treten die Musikerinnen und Musiker mit namhaften Solisten und Dirigenten auf, darunter Isabelle Faust, Sandrine Piau, Julian Prégardien, Pablo Heras-Casado oder Sir Simon Rattle. Eine besondere musikalische Freundschaft verbindet das FBO mit René Jacobs, mit dem zahlreiche Opernproduktionen mit großem Erfolg auf internationalen Bühnen aufgeführt werden.

Neben der umfangreichen Konzerttätigkeit kann das Ensemble auch eine vielgelobte Diskographie vorweisen, die mit sieben ECHO Klassik, zwei Gramophone Awards, zwei Grammy-Nominierungen, drei Edison Classical Music Awards, einem Classical Brit Award, sowie drei Jahrespreisen der Deutschen Schallplattenkritik u. a. dekoriert wurden.

In der Saison 2019/20 gastiert das FBO neben seinen eigenen Abonnement-Reihen in Freiburg, Stuttgart und Berlin bei internationalen Festivals und in verschiedensten Konzerthäusern. So erklingen Händels *Messiah* unter der Leitung von Trevor Pinnock in London, Genf und Bern, oder Beethovens Klavierkonzerte mit Kristian Bezuidenhout in Hongkong, Soul und Melbourne. Ferner gastiert das FBO zusammen mit Isabelle Faust in New York, Washington und Lanaudière-



re (Kanada), sowie mit dem belgischen Vokalensemble Vox Luminis in Prag und Moskau.

Bei uns ist das Freiburger Barockorchester regelmäßig zu Gast. Zuletzt konnten wir es im April dieses Jahres bei uns hören. Am 17. November wird es erneut bei uns zu erleben sein.



Die Besetzung des Freiburger Barockorchester

Violine I Gottfried von der Goltz · Petra Müllejans · Kathrin Tröger ·
Éva Borhi · Lea Schwamm

Violine II Peter Barczy · Regine Schröder · Hannah Visser ·
Katja Grüttner

Viola Annette Schmidt · Carina Golmoz · Sara Gomez

Viloncello Guido Larisch · Stefan Mühleisen

Kontrabass Miriam Shalinsky

Flöte Daniela Lieb

Oboe Katharina Arfken · Philipp Wagner

Fagott Josep Casadella

Horn Bart Aerbeydt · Johan van Neste

Laute Andreas Arend


Cembalo Torsten Johann

Gottfried von der Goltz LEITUNG



Als Barockgeiger und künstlerischer Leiter des Freiburger Barockorchesters (FBO) hat sich Gottfried von der Goltz einen international beachteten Namen gemacht. Wie im 18. Jahrhundert üblich, leitet er das FBO vom Pult des Konzertmeisters aus. Darüber hinaus vertauscht er gelegentlich die Geige mit dem Dirigentenstab, wie beispielsweise in dem auf mehrere Jahre hinaus angelegten Beethoven-Zyklus des Freiburger Barockorchesters.

Mit erfolgreichen CD-Einspielungen der lange zu Unrecht vergessenen Musik des Dresdner Barock und der Bach-Söhne ließ Gottfried von der Goltz die Fachwelt aufhorchen. Dennoch möchte er sich nicht als Spezialist auf ein bestimmtes Repertoire festlegen lassen.



Seine umfangreiche Diskographie, die sich vom 17. Jahrhundert bis in die Gegenwart erstreckt, weist ihn vielmehr als einen ungemein vielseitigen und flexiblen Musiker aus.

Neben vielschichtigen kammermusikalischen Engagements hat Gottfried von der Goltz auch die künstlerische Leitung des Norsk Barokkorkesters inne. Darüber hinaus ist er als Professor an der Hochschule für Musik Freiburg ein gefragter Lehrer für barocke und moderne Violine.

Bei uns leitete er das Freiburger Barockorchester zuletzt im März 2018.

VALER SABADUS & TERRY WEY

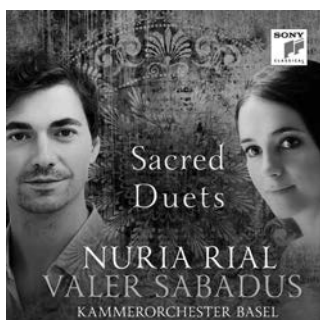
bei Sony Music



Valer Sabadus

Farinelli & Metastasio

Valer Sabadus präsentiert mit Concerto Köln barocke Arien, die der Librettist Metastasio für den wohl berühmtesten Kastraten der Musikgeschichte schrieb.



Nuria Rial & Valer Sabadus

Sacred Duets

Zwei der schönsten Stimmen der Klassik singen selten zu hörende Duette und Arien aus Oratorien italienischer Komponisten. Mit dem Kammerorchester Basel. „Leicht wie ein Seidentuch.“ FAZ



Terry Wey

Pace e Guerra

Das erste Solo-Album von Terry Wey ist dem berühmten Kastraten Antonio Maria Bernacci gewidmet. Mit dem Bach Consort Wien präsentiert er zahlreiche Ersteinspielungen von Vinci, Pollarolo, Torri, Sarro u.a.

WWW.SONYCLASSICAL.DE



SONY MUSIC



VORSCHAU
FELIX. ORIGINAL. KLANG. KÖLN

FR
30
19:00

Carlo Allemano Tenor (*Giove*)
Stuart Jackson Tenor (*Nettuno*)
André Morsch Bariton (*Plutone*)
Arnaud Richard Bariton (*Saturno*)
Axelle Fanyo Sopran (*Juno*)
Sophie Junker Sopran (*Venere*)
Jake Arditti Countertenor (*Apollo*)
Paul-Antoine Bénos-
Djian Countertenor (*Marte*)
Soraya Mafi Sopran (*Cintia*)
Ada Elodie Tuca Sopran (*Cupido*)
Rupert Enticknap Countertenor
(*Mercurio*)
Alberto Miguélez Rouco Countertenor
(*Discordia*)

Les Talens Lyriques
Christophe Rousset Dirigent

Giovanni Legrenzi
La divisione del mondo
Dramma per musica in drei Akten
Produktion Opéra national du Rhin
gemeinsam mit Opéra national de
Lorraine

Gefördert durch das
Kuratorium KölnMusik e.V.

Abo Baroque ... Classique 1

SA
31
11:00 / 13:00

Martin Ehrhardt Barockvioline und
Leitung
Go Yamamoto Barockvioline
Hannah Freienstein Violoncello
Jörg Lühring Violine
Klaus Mader Theorbe und Laute

Gamelan Taman Indah
Elsje Plantema Leitung
Willkommen im Regenwald
Konzert für Kinder

Gefördert durch das
Kuratorium KölnMusik e. V.

SA
31
16:00

Martin Ehrhardt Barockvioline und
Leitung
Go Yamamoto Barockvioline
Hannah Freienstein Violoncello
Jörg Lühring Violine
Klaus Mader Theorbe und Laute

Gamelan Taman Indah
Elsje Plantema Leitung

Folies de Java

Gefördert durch das
Kuratorium KölnMusik e. V.

SA
31
20:00

Pegah Ferydoni *Rezitation*

lautten compagney

Die Konferenz der Vögel
Mit dem persischen Dichter Attar
auf einer Reise zum eigenen Ich
Nach Texten des Dichters
Fariduddin Attar (1136 – 1221),
bearbeitet von Christian Filips und
Mehdi Moradpour

Gefördert durch das
Kuratorium KölnMusik e. V.

MO
02
20:00

Gewandhausorchester Leipzig
Andris Nelsons *Dirigent*

Anton Bruckner

Sinfonie Nr. 8 c-Moll WAB 108

Wie jede Bruckner-Sinfonie ist auch die Achte ein Meisterwerk von weit gespannter Ausdruckskraft. Dem Schrecken folgt der Triumph. Der Wehmut entwächst die Erhabenheit. Visionäre Landschaften münden in hymnische Verklärung. Ihr widmet sich nun mit Andris Nelsons, einer der hingebungsvollsten Musiker unserer Tage. Als Chefdirigent des Gewandhausorchesters Leipzig steht er dabei am Pult eines Traditionsklangkörpers, dessen Klanggespür für das romantische Repertoire, zumal für Bruckners Schaffen, einzigartig ist.

Abo Internationale Orchester 1

SEPTEMBER

SO
01
20:00

Ensemble der Umewaka Kennōkai
Foundation

Umewaka Manzaburō III *Shite*
(*Hauptspieler*)

**Zwischen Traum und Wirklichkeit –
Japanisches Nō-Theater**

Eine Aufführung anlässlich des
50. Jubiläums des Japanischen
Kulturinstituts Köln/The Japan
Foundation

Gefördert durch das
Kuratorium KölnMusik e. V.

KölnMusik gemeinsam mit
The Japan Foundation

SO
08
16:00

crazy freilach

Jeannine Engelen *Gesang*

Simon Boos *Klarinette*

Emma Fridman *Violine*

Julian Hilgert *Gitarre*

Daniel Hessel *Kontrabass*

Christiane Willms *Erzählerin*

Janko & Julifée

Die Suche nach dem Zauberbrokat
für Kinder ab 6 Jahren

Gefördert durch das
Kuratorium KölnMusik e. V.

Abo Kinder-Abo 1



**Kölner
Philharmonie**

Foto: Marianne Rosenstiehl

Marie Perbost *Sopran*
Samuel Boden *Tenor*
Zachary Wilder *Tenor*
Victor Sicard *Bariton*

Le Concert d'Astrée

Emmanuelle Haïm

Dirigentin

Jean-Philippe Rameau

»In convertendo«

Motette für Diskant, Countertenor, Bariton,
Bass, fünfstimmigen Chor und Instrumente

Jean-Joseph Cassanéa de Mondonville

»In exitu«

Motette für Gesangssolisten, Chor und Ensemble

André Campra

Messe de Requiem

Gefördert durch

Kuratorium
KölnMusik e.V.



koelner-philharmonie.de
0221 280 280

kölnticket:de Tickethotline:
0221-2801

Samstag
23.11.2019
20:00

IHR NÄCHSTES
ABONNEMENT KONZERT

MO
09
20:00

Matthias Goerne *Bariton*
Martin Helmchen *Klavier*

Werke von **Gustav Mahler** und
Dmitrij Schostakowitsch

Abo Liederabende 1

DI
10
20:00

WDR Big Band
John Clayton *ld, arr*

Clayton – Hamilton Cologne Reunion

Abo Jazz-Abo Soli & Big Bands 1

MI
11
20:00

Piotr Anderszewski *Klavier*

Johann Sebastian Bach
Das Wohltemperierte Klavier II
BWV 870–893
Auszüge

Ludwig van Beethoven
33 Veränderungen C-Dur über einen
Walzer von Anton Diabelli op. 120
für Klavier
»Diabelli-Variationen«

19:00 Einführung in das Konzert
durch Christoph Vratz

Abo Piano 1

SO
27

Oktober
20:00

Thomas Quasthoff & Friends –
eine Jazz-Session

Thomas Quasthoff *Gesang und
Moderation*

Pe Werner *Gesang*

Frank Chastenier *Klavier*

Bruno Müller *Gitarre*

Dieter Ilg *Kontrabass*

Wolfgang Haffner *Schlagzeug*

Abo Divertimento 2



Hotline 0221 280 280

felix-originalklang.koeln

Herausgeber

KölnMusik GmbH · Louwrens Langevoort
Intendant der Kölner Philharmonie
Geschäftsführer der KölnMusik GmbH
Postfach 102163, 50461 Köln
koelner-philharmonie.de

Redaktion

Sebastian Loelgen

Corporate Design

Studio Süd · Sonja Irini Dennhöfer

Textnachweis

Der Text von Bjørn Woll ist ein Originalbeitrag für dieses Heft.

Fotos

Sony Classical/Uwe Arens (Valer Sbadus) · Paris Mexis (Terry Wey) · Joana Groeblichhoff (Philipp Mathmann) · Annelies van der Vegt (Freiburger Barockorchester) · Annelies van der Vegt (Gottfried von der Goltz)

Gesamtherstellung

adHOC Printproduktion GmbH

