

Su klingk Kölsch zor Chressdagszigg

Freitag
21. Dezember 2018
20:00



Bitte beachten Sie:

Ihr Husten stört Besucher und Künstler. Wir halten daher für Sie an den Garderoben Ricola-Kräuterbonbons bereit.

Sollten Sie elektronische Geräte, insbesondere Mobiltelefone, bei sich haben: Bitte schalten Sie diese unbedingt zur Vermeidung akustischer Störungen aus.

Wir bitten um Ihr Verständnis, dass Bild- und Tonaufnahmen aus urheberrechtlichen Gründen nicht gestattet sind.

Wenn Sie einmal zu spät zum Konzert kommen sollten, bitten wir Sie um Verständnis, dass wir Sie nicht sofort einlassen können. Wir bemühen uns, Ihnen so schnell wie möglich Zugang zum Konzertsaal zu gewähren. Ihre Plätze können Sie spätestens in der Pause einnehmen.

Bitte warten Sie den Schlussapplaus ab, bevor Sie den Konzertsaal verlassen. Es ist eine schöne und respektvolle Geste gegenüber den Künstlern und den anderen Gästen.

Mit dem Kauf der Eintrittskarte erklären Sie sich damit einverstanden, dass Ihr Bild möglicherweise im Fernsehen oder in anderen Medien ausgestrahlt oder veröffentlicht wird.

Su klingk Kölsch zor Chressdagszigg

Alice Herrwegen
Elfi Steickmann

Ars Choralis Coeln

Maria Jonas *Sopran und Leitung*

**Chor der »Fründe vun der Akademie
für uns kölsche Sproch e. V.«**

Andreas Biertz *Leitung*

Le Quatuor Romantique

Anna-Maria Smerd *Violine*

Edward John Semon *Violoncello*

Joachim Diessner *Harmonium*

Pascal Schweren *Klavier*

Kratz un Krätzje

Wolfgang Jaegers *Akkordeon*

Norbert Faßbender *Mandoline*

JP Weber *Mandoline, Gesang*

Stefan Knittler *Gitarre, Gesang*

& Band

Hans-Georg Bögner *Moderation*

Freitag

21. Dezember 2018

20:00

Pause gegen 21:05

Ende gegen 22:30

Dieses Konzert wird auch live auf philharmonie.tv übertragen.

Der Livestream wird unterstützt durch JTI.

»Su klingk Kölsch zor Chressdagszigg«

Kurz vor Heiligabend möchten wir Sie in der hektischen Vorweihnachtszeit zu Atem und Ruhe kommen lassen und halten einen adventlichen Abend der besonderen Art für Sie bereit. Anknüpfen möchten wir dabei an die kölsche Weihnacht »Et jeit op Hillig Owend aan ...«, die viele Jahre mit Ludwig Sebus und kölschen Künstlern in der Kölner Philharmonie stattgefunden hat.

Sicher werden Sie an diesem besinnlichen Abend neue Entdeckungen machen können, denn die Veranstaltung spannt einen Bogen von traditioneller, weihnachtlicher Hausmusik über mittelalterliche lateinische und ripuarisch-kölsche Lieder bis hin zu beliebten Weihnachtsliedern, Krätzchen und Texten auf Kölsch.

Stimmungsvoll, humorvoll, nachdenklich und abwechslungsreich wird auf das Weihnachtsfest geblickt, auf seinen Sinn und Ursprung und seine tiefe Verwurzelung auch in »kölschen Tön«.

Wir wünschen ein frohes Weihnachtsfest und hoffen auf ein Wiedersehen im neuen Jahr!

PROGRAMM

Le Quatuor Romantique

Peter Iljitsch Tschaikowsky

Ouvertüre

Marsch

Trepak

aus: Der Nussknacker op. 71

Sigismund Schneider

Weihnachtsmarsch

Maria Jonas und Ars Choralis Coeln

»Puer natus in Bethlehem«

»Puer natus hodie«

»Puer nobis nascitur« – »Ons is geboren eyn kyndelyn«

»Die coutste Nacht«

»In dulci iubilo« (zum Mitsingen!)

Elfi Steickmann

»Dä jolde Händsche«

Kratz un Krätzje

Ein eigenes Krätzcher um Helligovend
un Weihnachtsmaat

Hans Knipp

»Winter em Dörp« (zum Mitsingen!)

Pause

Le Quatuor Romantique

Richard Eilenberg

»Norwegische Renntierpost« op. 314

Arrangement von Le Quatuor Romantique

Alice Herrwegen

»Chressbaum schmücke«

JP Weber

»Am Hellige Ovend« (zum Mitsingen!)

Stefan Knittler und Band

»Himmel un Ääd«

»Hallelujah« (zum Mitsingen!)

Chor der »Fründe vun der Akademie für uns kölsche Sproch e. V.«

»Frohe Weihnacht«

Finale mit allen

Peter Stommeln

»Ävver der Dom bliev stonn« (zum Mitsingen!)

Hans Knipp

»Unse Stammbaum« (zum Mitsingen!)

DIE TEXTE ZUM MITSINGEN

»In dulci iubilo«

In dulci iubilo
synget ind weset vro!
Al ons hertzen vrouden
ligget in presepio.
Dat luchtet als die sonne
matris in gremio.
Ergo merito.
Des soellen alle hertzen
sweven in gaudio

O ihesu parvule
na dir is mir so wee
troist all myn gemuede
tu puer optime
yt tzeympt wael dynre gueden
tu puer inclite
Traheme post te traheme post te
al in dyns vaders riche
Tu princeps glorie

**In dulci iubilo,
nun singet und seid froh!
Uns' res Herzens Wonne
liegt in praesepio,
und leuchtet wie die Sonne
matris in gremio.
Alpha es et O. Alpha es et O.**

O Jesu parvule,
nach dir ist mir so weh!
Tröst mir mein Gemüte,
o puer optime,
durch alle deine Güte,
o princeps gloriae.
Trahe me post te. Trahe me post te.

»Winter em Dörp«

Text: Hans Knipp, Musik: Hans Knipp/Günter Lückerrath/Hartmut Priess

Der Winter kom flöck,
et woodt wieß üvver Naach.
De Ieszappe hänge
an Finster un Daach.
Becks Hein hollt et Holz 'ren,
denn der Winter weed lang.
Doch sulang der Kamin rauch,
es im nit bang:

Refrain:

**Winter em Dörp,
wieß es et Feld.
Winter em Dörp,
drusse kraach et vör Käld.
Becks Hein geht jetzt nit mih su gään erus
un och sing Katz, die bliev leever em Huus.
Denn jetzt es Winter, es Winter em Dörp.**

Der Traktor un Plog
weede jetzt reparaet.
Un de Köch un et Zemmer
weede neu tapezeet.
Kappes un Bunne,
die sin lang schon engemaht
un och Woosch, Fleisch un Pannhas
noh Buure Aat.

Refrain

Des Ovends dann setz mer
zesamme am Desch,
iss Ääpkel met Klatschkis,
drink Kohmilch ganz fresch.
Becks Hein denk zofridde:
»Et Johr, dat wor hadd!
Doch der Winter kann kumme,
mer weede schon satt.«

Refrain

»Am Hellige Ovend«

Text: Claudia Vonstein, Musik: Andreas Münzel/JP Weber

Refrain:

**Mer han gestaunt, mer han gelaach,
mer han gespilt de halve Naach.
Am Hellige Ovend dräum ich mich zoröck.
Am Hellige Ovend geiht ming Hätz op Jöck.**

Weiß do noch, wie mer als Pänz uns Wünsche opgeschrevve han?
Die Liss woodt dressig Mol ergänz, zoletz do wor se ganz schön lang.

Dä Hungk, dä mer bes hügg nit han, stundt widder ens om eetste Platz,
an zweiter Stell de Leserbahn, för Fridde blevv ne Nevvesatz.

Refrain

Öm fünf Uhr morgens opgewaach, vum Chresskindche noch kein Spor.
Der Papp, dä heeldt uns Pänz en Schach, et wor der längste Dag em Johr.

Weil et Waade nohm kein Engk, durch et Schlösselloch geloot.
»Sid brav, söns gitt et kei Geschenk«, hät de Mamm do aangedroht.

Refrain

Jedes Johr datselve Spill, met der Groß nohm Goddesdeens.
De Bützcher wore der Overkill, en neue Botz statt aale Jeans.

Wööscher gov 't met Ääpelschlot, Plätzchedöff em ganze Huus.
Wat wor dat schön, wat dät dat god, de Leechter ginge niemols us.

Refrain

»Hallelujah«

Musik: Leonard Cohen, Text: Stefan Knittler

Ich han gehührt et jid e leed
Dat David spilt als e Jebeet
Doch häs do och ne Plan vun Musik du da?
dat jeiht esu
de Quart, de Quint
ne Moll danoh, dann huh jeschwind
dä Künning komponiert et Hallelujah

do häs jejläuf doch do wollst et sinn
do sohs se en dem Wasser dren
ihr schönheit brengk dich mächtig us'm ruder
se hät dich op dä stohl jesetz
ding hoor jeschnedde, dä Trohn zerfetz
Un durch ihr Lippe dringk et: Hallelujah

Baby ich wor schon ens he
wenn ich so durch der Flur he jeih
Han he jeläv als ich su jung wie do wor
Op der Uhleporz ding Fahn jesinn
doch Leev kritt och nit alles hin
e kohl un e jebroche Hallelujah

Für Zigge häs do mir verzällt
wat do do ungen anjestellt
Doch jetz verzällst do nix mieh dovun oder?
weiss do noch als ich in Dir wor
de wiesse Duv die wor och do
Un jede Odemzoch wor: Hallelujah

»Ävver der Dom bliev stonn«

Text und Musik: Peter Stommeln

Refrain:

**Ävver der Dom bliev stonn, we' mer op heim aan gonn,
denn dä es jo för de lwigkeit gemaht.
De Zigg ging flöck vörbei, mer hatte Spass dobei
un mer hoffe, dat mer üch vill Freud gebraht.**

Dä Ovend wor schön, doch mer müsse jetz gonn,
doheim waad et Beddche op uns.
Et muss jo em Levve alles vergonn,
zoröck bliev villleich blaue Duns.

Refrain

Vun Fründe zo scheid, dat fällt keinem leich,
och mir blevve jetz leever hee.
Doch eimol do es dat Sekündche erreich,
do säht mer et letzte Ade.

Refrain

Un wenn dann för Üch hee et letzte Leed klingk,
su es doch för uns völlig klor,
dat mer uns jo hee all gesund widdersinn
zor Sitzung em kummende Johr.

Refrain

Unse Stammbaum

Text und Musik: Bläck Fööss und Hans Knipp

Ich wor ne stolze Römer, kom met Cäsars Legion.
Un ich ben ne Franzus, kom mem Napoleon.
Ich ben Buur, Schreiner, Fescher, Beddler un Edelmann,
Sänger un Gaukler, su fing alles aan.

Refrain:

**Su si' mer all heehin gekumme,
mer spreche hügg all deselve Sproch.
Mir han dodurch su vill gewonne.
Mir sin, wie mer sin, mir Jecke am Rhing.
Dat es jet, wo mer stolz drop sin.**

Ich ben us Palermo, braht Spaghetti för üch met.
Un ich, ich wor ne Pimmock, hügg laach ich met üch met.
Ich ben Grieche, Türke, Jude, Moslem un Buddhiss.
Mir all sin all nor Minsche, vürm Herrgodd si' mer glich.

Refrain

De ganze Welt, su süht et us, es bei uns hee zo Besök,
Minsche us alle Länder stonn met uns hügg an der Thek.
Mer gläuv, mer es en Ankara, Tokio oder Madrid,
doch se schwaade all wie mir un söke hee ehr Glöck.

Refrain

BIOGRAPHIEN





Le Quatuor Romantique

Le Quatuor Romantique entführt sein Publikum in die Zeit des ausgehenden 19. Jahrhunderts, in die Atmosphäre künstlerischen Neudenkens und Umbruchs. Die Musik des freigeistigen Salons und romantischen Konzertsaals wird hier wiederentdeckt. In der heutzutage ungewöhnlichen, für damals typischen Besetzung Violine, Cello, Klavier und Harmonium interpretiert das Quatuor Romantique sowohl bekannte als auch rare Stücke, Originalkompositionen sowie zeitgenössische Bearbeitungen. Das Quatuor Romantique fand sich im Sommer 2005 zusammen und bestand ursprünglich aus dem russischen Violinisten Vassili Voronin, dem amerikanischen Cellisten Edward John Semon sowie den beiden deutschen Musikern Markus Märkl am Klavier und Joachim Diessner, dem Gründer des Ensembles, am Harmonium. Seit 2015 arbeitet das Ensemble mit der polnischen Geigerin Maria Anna Smerd sowie dem Pianisten Pascal Schweren zusammen. Die vier Musiker haben allesamt Ausbildungen an international renommierten Hochschulen absolviert und sich durch ihre weitreichende Konzertaktivität einen Namen gemacht. Nach erfolgreichen Auftritten u. a. in Graz (styriarte), Augsburg (Pax Festival), Düsseldorf (in Zusammenarbeit mit dem Tanztheater Wuppertal Pina Bausch), Köln und beim Festival Alte Musik Knechtsteden legte das Ensemble 2010 seine erste CD *Shadowlands – Opernfantasien aus der Schattenwelt* vor. 2011 debütierte das Ensemble beim Festival van Vlaanderen in Brügge. Nach der Weihnachts-CD *A late-romantic Christmas Eve* folgte 2013 die Aufnahme mit Musik Richard Wagners zu dessen 200. Geburtstag. Erfolgreich verband das Ensemble eine Zusammenarbeit mit der Mezzosopranistin Iris Vermillion. Im Sommer 2018 war das Ensemble mit zwei unterschiedlichen Programmen zu Gast bei den Musikfestspielen Potsdam.

Hans-Georg Bögner

Hans-Georg Bögner absolvierte nach dem Abitur und einer Regieausbildung ein Studium der Theaterwissenschaft, Germanistik und Geschichte. Zahlreiche Regiearbeiten und Schauspielertätigkeiten führten ihn an verschiedene deutschsprachige Bühnen. Er ist Gründungsmitglied des Theaters im Bauturm in Köln und bis heute Vorsitzender des Trägervereins und Vorsitzender der Freien Volksbühne Köln e.V. Seit vielen Jahren ist er Geschäftsführer der SK Stiftung Kultur der Sparkasse KölnBonn und Leiter der Akademie für uns kölsche Sproch und wirkt als Moderator der erfolgreichen Veranstaltungsreihe »Kölner Abend« in der Volksbühne am Rudolfplatz.

Maria Jonas und Ars Choralis Coeln

Das international besetzte Frauenensemble Ars Choralis Coeln gab 2004 in der Kölner Romanischen Nacht sein Debütkonzert. Seit dieser Zeit hat es das Ensemble geschafft, sich national wie international in der Mittelalter-Musikszene zu etablieren, was auch durch zahlreiche Tonträger dokumentiert ist. Im Mittelpunkt des Repertoires steht die Musik von Frauenklöstern des Mittelalters. Dazu gehört an erster Stelle die Musik der rheinischen Äbtissin Hildegard von Bingen und die in zahlreichen Handschriften überlieferte Musik der Beginen. Das jüngste Projekt ist die Erforschung der Codices des Dominikanerinnenklosters Paradise (bei Soest) und schließt eine Aufnahme mit dem WDR im Herbst 2018 mit ein. Im September 2018 erschien die Aufnahme der Produktion *Ordo Virtutum – die Ordnung der Kräfte* mit Musik von Hildegard von Bingen.

Die Sängerin **Maria Jonas** ist eine der kreativsten und vielseitigsten Persönlichkeiten Kölns, die als Interpretin alter und modaler Musik zu erleben ist. Maria Jonas ist als Solistin sowie in ihren Ensembles Ars Choralis Coeln (Frauenschola), Ala Aurea (Ensemble für mittelalterliche Musik zusammen mit der Fiedlerin Susanne Ansorg) und Sanstierce (Trio für modale

Improvisation) zu erleben. Darum umschreibt der Begriff »Trobairitz« ihr Wirken besser als die übliche Bezeichnung »Sängerin«. Die Trobairitzen waren das weibliche Gegenstück zu den Trobadors im 11. bis 13. Jahrhundert im südlichen Frankreich. Das Wort stammt von dem okzitanischen Wort trobar: finden, erfinden. Zunehmend engagiert sie sich in Köln für das Zusammenwirken und Aufeinandertreffen verschiedener Kulturen und Religionen, u. a. in der jährlich stattfindende »Klangwerkstatt KOLUMBA«.

Die Besetzung von Ars Choralis Coeln

Gesang

Stefanie Brijoux, Maria Jonas, Pamela Petsch, Amanda Simmons, Cora Schmeiser, Uta Kirsten

Flöte

Lucia Mense

Harfe

Uta Kirsten

Glocken

Amanda Simmons

Fidel

Susanne Ansorg

Triangel

Pamela Petsch

Leitung

Maria Jonas

Elfi Steickmann

Elfi Steickmann ist gebürtige Kölnerin. Mit ihren Bühnenprogrammen gastierte sie in Köln u.a. am Theater am Sachsenring, am Senftöpfchen-Theater, am Altstadt-Theater Söckchen, im Bierhaus-Theater Reissdorf, am Theater im Bauturm, am Milowitsch Theater, im Gloria-Theater, im DOMFORUM Köln sowie am Düsseldorfer Kommödchen. Außerdem war sie u.a. in der Kölner Philharmonie, beim WDR, an der Akademie für uns Kölsche Sproch mit Lesungen zu erleben. Mittlerweile hat sie neun Bücher geschrieben, acht davon in Kölner Mundart. Im Juli 2018 erschien ihr erstes Kinderbuch *En Tüt met Leckerjots*.

Kratz un Krätzje

Norbert Faßbender und Wolfgang Jaegers, beide ehemalige Lehrer und Schulleiter in Köln, sind Dozenten an der Akademie für uns kölsche Sproch, leiten Sprach- und Themenkurse und machen seit drei Jahren zusammen Musik. Dabei haben es ihnen die kölschen »Krätzjer« in besonderer Weise angetan. Bei ihren Auftritten und ihrem eigenen Programm »En Kölsche VeedelsStund« präsentieren sie »kölsche Krätzjer un Verzällcher für Lückcher, die zohüre künne un gään metsinge.«

Alice Herrwegen

Alice Herrwegen wurde in Köln geboren, studierte Französisch und Philosophie. Sie arbeitet als Referentin für Sprache und gibt Seminare an der Akademie für uns kölsche Sproch. Seit vielen Jahren ist sie freiberuflich als Kölsch-Kabarettistin tätig. Sie veröffentlichte die Grammatik *De kölsche Sproch*, Lehrbücher und CDs unter dem Titel *Mer liere liere Kölsch* sowie den kleinen Ratgeber *Kölsch för Imis* und kabarettistische Texte in dem Band *Am schönste es et, wann et schön es*. Darüber hinaus schrieb sie zwei Stücke für das Kölner Händchen-Theater: *Levve live* (1990) und *Schälock Holmes* (2016).

JP Weber

Jörg Paul Weber bringt dem Publikum in seinen Soloauftritten mit Humor kölsches Liedgut nahe und spielt zudem seine eigen komponierten Songs, die unter anderem auch von populären Bands wie den Krageknöpp, Cöllngirls, Marc Metzger, Medden us dem Leeve oder den 3 Söck interpretiert werden. Seit vielen Jahren ist er als Komponist für zahlreiche Kölner Bands erfolgreich aktiv. 2014 gewann er das »Loss mer singe«-Casting und erspielte sich mit seinen Liedern die Eintrittskarte für vier TV Produktionen des WDR. Seine Mandoline – ein Geschenk von Hans Süper – mutiert durch seine einzigartige Spielweise auf der Bühne zu einer Big Band. Nicht umsonst wird er in der Kölner Musikszene nur noch »Die Flitsch« genannt. Er verbindet auf seine ganz eigene Weise die volkstümliche Krätzchen-Spielweise mit Jazz und Rock'n'Roll. Jörg Paul Weber hat in mehr als 5.000 Konzerten im In- und Ausland und an über 300 CDs mitgewirkt sowie rund 400 Kompositionen veröffentlicht.

Stefan Knittler und Band

Als Mitglied der Mitsinginitiative »Loss mer singe« komponierte Stefan Knittler 2006 für sich und seine Freunde ein Lied, das das besondere Gefühl bei den Mitsingabenden beschreiben sollte. »*Kumm, loss mer singe*« mauserte sich schnell zur einer Art Hymne der »Loss mer singe«-Fans, fand seinen Weg auf diverse Sampler und wurde letztlich der Startschuss einer echten kölschen Karriere. Musikalisch vorbelastet als Schlagzeuger der Bagdad Babies Ende der 1980er Jahre, und mit den »kölschen« Genen seines Vaters Herbert, der sich als Mundartautor einen Namen gemacht hatte, erspielte Stefan Knittler sich in den darauf folgenden Jahren eine langsam aber stetig wachsende Fangemeinde, veröffentlichte bislang zwei Alben, und fand mit seinen oft ruhigen Tönen und gefühlvollen Texten eine eigene Nische in der vielfältigen Musiklandschaft Kölns. Musikalisch geht das Spektrum von von wildem Irish-Folk angehauchten Songs wie »*Su jung wie Hück*« über klassischen Pop bis hin zu gefühlvollen Liebesliedern wie »*Wenn et Naach weed*«. Von Anfang an waren Coverversionen internationaler Welthits Teil seines Programms, und mittlerweile ist daraus eine eigene Show geworden. *(P)op Kölsch* zieht jedes Jahr beispielsweise 850 Leute ins damit völlig ausverkaufte Gloria und wartet mit Gästen wie z.B. Henning Krautmacher, Anke Engelke, Carolin Kebekus, Purple Schulz, Peter Brings und vielen anderen mehr auf.

Chor der »Fründe vun der Akademie für uns kölsche Sproch e.V.«

»Mer singe kölsch« lautet das Motto des vor 10 Jahren im Verein der »Fründe vun der Akademie für uns kölsche Sproch e.V.« gegründeten Chors. Mittlerweile gehören ihm mehr als 60 Sängerinnen und Sänger an, die mit viel Spaß kölsche Lieder miteinander singen und vortragen, ergänzt durch Verzällcher und Rümcher. Eigene Mitsingkonzerte, Auftritte in sozialen Einrichtungen und stimmungsvolle Auftritte mit Liedern zur kölschen Weihnacht runden die Aktivitäten ab, die alle ein Ziel haben: die kölsche Sprache zu erhalten und zu verbreiten. Chorleiter ist Andreas Biertz, immer begleitet von Hermann-Josef Ley an der Quetsch.

Andreas Biertz

Andreas Biertz studierte in Köln Schulmusik und unterrichtet hauptberuflich am Erzbischöflichen Berufskolleg in Köln. Er leitet den Chor der »Fründe vun der Akademie für uns kölsche Sproch e.V.« seit nunmehr zwei Jahren. Umfangreich betätigt er sich als Chorleiter im kirchlichen und weltlichen Bereich, als Arrangeur für verschiedene Chöre, sowie als Lied- und Instrumentalbegleiter. Besonders schätzt er die vielfältige Arbeit mit interessierten Laienmusikern, die sich für Musik begeistern lassen.

Dezember

SA
22
20:00

Blick Bassy

Blick Bassy *voc, g*

Clément Petit *vlc*

Johan Blanc *tb, keyb, voc*

Arno de Casanova *keyb, tp*

MO
24
15:00

Heiligabend

Blechbläser der Kölner Dommusik

Kölner Domchor

Eberhard Metternich *Leitung*

Mädchenchor am Kölner Dom

Oliver Sperling *Leitung*

Christoph Biskupek *Moderation*

Wir warten aufs Christkind

DI
25
18:00

1. Weihnachtstag

Dorothee Miels *Sopran*

Freiburger BarockConsort

Alessandro Scarlatti

Sinfonia di Concerto grosso
Nr. 8 G-Dur – für Blockflöte, Streicher
und Basso continuo

»Oh, di Betlemme altera povertà ventu-
rosa« – Weihnachtskantate für Sopran,
Streicher und Basso Continuo

u. a.

MI
26

20:00

2. Weihnachtstag

Veronika Eberle *Violine*

Isang Enders *Violoncello*

Igor Levit *Klavier*

Johann Sebastian Bach

Suite für Violoncello solo Nr. 5 c-Moll
BWV 1011

Ferruccio Busoni

Sonate für Violine und Klavier Nr. 2
e-Moll op. 36a

Franz Schubert

Trio für Violine, Violoncello und Klavier
Es-Dur op. 100 D 929

Januar

DI
01

18:00

Neujahr

Pekka Kuusisto *Violine und Leitung*

Iiro Rantala *Klavier*

**Die Deutsche Kammer-
philharmonie Bremen**

Jean Sibelius

Zwei Humoresken für Violine
und Orchester op. 87

Joseph Haydn

Sinfonie D-Dur Hob. I:101 »Die Uhr«

Iiro Rantala

Anyone with a heart

Tears for Esbjörn

Freedom

George Gershwin / Ferde Grofé

Rhapsody in Blue

Fassung für Klavier und Orchester

MO
07
20:00

Ian Bostridge *Tenor*
Julius Drake *Klavier*

Lieder von **Gustav Mahler**,
Rudi Stephan, **George Butterworth**,
Kurt Weill und **Benjamin Britten**

Abo Liederabende 4

SO
13
20:00

Johannes Dunz *Tenor*
Vera-Lotte Böcker *Sopran*
Alma Sadé *Sopran*
Peter Renz *Tenor*
Nora Friedrichs *Sopran*
Emil Ławecki *Tenor*

Chor und Orchester
der Komischen Oper Berlin
Stefan Soltesz *Dirigent*
Gerd Wameling *Erzähler*

Paul Abraham
Viktoria und ihr Husar – Operette
in drei Akten und einem Vorspiel

Bühnenpraktische Rekonstruktion der
Musik von Henning Hagedorn und
Matthias Grimminger – Konzertante
Aufführung

Abo Divertimento 3

MI
16
20:00

Debüts in der Kölner Philharmonie

Alexander Gavrylyuk *Klavier*

Wolfgang Amadeus Mozart
Sonate für Klavier C-Dur KV 330 (300h)

Frédéric Chopin
Ballade Nr. 2 F-Dur/a-Moll op. 38
für Klavier – »La Gracieuse«

Franz Liszt
Après une lecture du Dante,
fantasia quasi sonata

Sergej Rachmaninow
10 Préludes op. 23 – Auszüge

13 Préludes op. 32 – Auszüge

Sonate für Klavier Nr. 7 B-Dur op. 83

19:00 Einführung in das Konzert
durch Christoph Vratz

Abo Piano 4

SO
20
15:00
Filmforum

PHILMUSIK – Filmmusik
und ihre Komponisten

Die Entdeckung der Unendlichkeit
(The Theory of Everything)

GB 2014, 123 Min., dt. Fassung
Regie: James Marsh, Musik: Jóhann
Jóhannsson, mit Eddie Redmayne,
Felicity Jones, Charlie Cox, Emily Watson
u. a.



Kölner
Philharmonie

Repercussion feat. Warped Type

Percussion und Live-Visuals

Mit Werken von Steve Reich,
John Psathas, Tomer Yariv,
Roberto Bocca u. v. a.

Foto: Matthias Baus



koelner-philharmonie.de
0221 280 280

kölnticket.de Tickethotline: 0221-2801

Donnerstag
27.12.2018
20:00

Philharmonie-Hotline 0221 280 280

koelner-philharmonie.de

Informationen & Tickets zu allen Konzerten
in der Kölner Philharmonie!



Kulturpartner der Kölner Philharmonie

Herausgeber: KölnMusik GmbH
Louwrens Langevoort
Intendant der Kölner Philharmonie
und Geschäftsführer der
KölnMusik GmbH
Postfach 102163, 50461 Köln
koelner-philharmonie.de

Redaktion: Sebastian Loelgen
Corporate Design: hauser lacour
kommunikationsgestaltung GmbH
Fotonachweise: Gruppenfoto © Jörn
Neumann

Gesamtherstellung:  adHOC Printproduktion GmbH



**Kölner
Philharmonie**

Neujahrskonzert

mit

Pekka Kuusisto *Violine und Leitung*

Jari Rintala *Klavier*

Die Deutsche Kammerphilharmonie Bremen



Werke von **Jean Sibelius**,
Joseph Haydn, **Jari Rintala**
und **George Gershwin**



koelner-philharmonie.de
0221 280 280

kölnTicket.de Tickethotline: 0221-2801

Dienstag
01.01.2019
18:00